**Ключи к заданиям муниципального этапа 2017 года**

**10 класс**

**Задание 1**

1. Пять фильмов.

2. Названия фильмов:

1. Афоня,
2. Бриллиантовая рука,
3. Девчата,
4. Новелла (серия) «Наваждение» из фильма «Операция ы и другие приключения Шурика»,
5. Россия молодая.
6. Афоня.

3. Комедии, исторический фильм.

4. Советские кинокомедии.

5. Россия молодая, так как тема лектория советские комедии, а данный фильм относится к историческому жанру.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник правильно указывает количество фильмов. **2 балла**.
2. Участник правильно указывает названия фильмов. По **2 балла за каждое правильное название**.
3. Участник правильно указывает жанры. По **2 балла за жанр**.
4. Участник правильно определяет тему кинолектория. **2 балла.**
5. Участник правильно указывает название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. **2 балла**. Обосновывает свой выбор. **2 балла**.
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в **написании имени или названии** минус 2 балла)

**Оценка не более 38 баллов.**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Портик | Крытая [галерея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F), перекрытие которой опирается на [колонны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)), поддерживающие его или непосредственно, или с помощью лежащего на них [архитрава](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2), или посредством перекинутых между ними [арок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0). Портик -полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны. |
| Майолика | Вид керамики, изделия из обожжённой глины, покрытые глазурью, с яркой росписью. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Буквы | В |  | Б | А |  | Г |

**Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник правильно соотносит понятия их определениями. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **8 баллов**
2. Участник правильно даёт определение оставшимся понятиям. По **4 балла** за каждое верное определение.
3. Грамотно излагает ответ. 2 балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии - 2 балла)

**Оценка: 18 баллов.**

**Задание 3**

1. «Под венец» Маковский Константин Егорович. **По 2 балла** за каждое определение. Всего **8 баллов.**
2. Время, когда жил и творил автор произведения 1839 — 1915 гг. **4 балла.**
3. Фрагмент занимает центральную часть композиции. **2 балла**. В центре композиции находится женщина средних лет. Она одета в богато украшенный вышивкой и бисером боярский наряд допетровского времени. По обычаю перед венчанием она расчёсывает прекрасные длинные волосы юной, сидящей в кресле в белом одеянии, девушки. Вокруг собрались подружки невесты, сёстры и кузины, маленький мальчик. Ларец с каменьями открыт, и жемчужные бусы выскользнули из него и рассыпались по туалетному столику. **По 2 балла** за каждое верное определение.В картине 16 фигур. **2 балла. Всего не более 24 баллов.**
4. Бытовой жанр — область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневного быта (домашняя жизнь, труд, общественная деятельность человека). **2 балла** за верное называние жанра, **2 балла** за характеристику жанра. Всего **4 балла**.
5. Композиция разворачивается перед зрителем, как роскошное театральное действо, как грандиозный спектакль. В этой картине художник даёт нам почувствовать весь пронзительный настрой момента, все обстоятельства, все красоты боярского быта, всю трагичность и всю праздничность события. Роскошные праздничные костюмы, женские русские украшения, драгоценный ларец, красный узорчатый ковёр, белое платье невесты, яркое солнечное освещение в комнате. Не более **12 баллов**.
6. Павел Андреевич Федотов «Сватовство майора», Василий Григорьевич Перов «Тройка» **По 2 балла** за каждый правильный пример.
7. «Дети, бегущие от грозы» 1872, «Боярский свадебный пир в 17 веке» 1883, «Боярыня у окна» 1885, «Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем» 1886. **По 2 балла** за каждый правильный пример. **По 2 балла** за каждую верно названную работу.
8. Грамотно излагает ответ. 2 балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии — 2 балла)

**Оценка: 60 баллов.**

**Задание 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название изображения | Страна | Эпоха | Вид искусства |
| 1 | Колизей | I век н.э., Древний Рим | Эпоха Веспасиана | Архитектура |
| 2 | Мечеть “Купол скалы”, иначе – мечеть Омара | I век н.э., Иерусалим, скала - вершина горы Мориа | Раджа ибн Хайва,  Язид ибн Салям | Архитектура |
| 3 | «Герника»  Пабло Пикассо | Испания, Мадрид | 1937 г.  Искусство ХХ века | Живопись |
| 4 | Собор Святого Петра | XVII век, площадь Святого Петра, Ватикан | [Росселлино, Бернардо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE,_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE), [Сангалло, Джулиано да](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE,_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%D0%B4%D0%B0" \o "Сангалло, Джулиано да), [Донато Браманте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5" \o "Донато Браманте), [Рафаэль Санти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8), [Фра Джованни Джокондо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE), [Сангалло, Антонио да](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE,_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_(%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B8%D0%B9)" \o "Сангалло, Антонио да (младший)), [Перуцци, Бальдассаре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%86%D1%86%D0%B8,_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B5" \o "Перуцци, Бальдассаре), [Микеланджело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE), [Делла Порта, Джакомо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0,_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE), [Джакомо да Виньола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%BB%D0%B0" \o "Джакомо да Виньола), [Лигорио, Пирро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BE,_%D0%9F%D0%B8%D1%80%D1%80%D0%BE" \o "Лигорио, Пирро), [Мадерна, Карло](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE" \o "Мадерна, Карло) и [Джованни Лоренцо Бернини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE) | Архитектура |
| 5 | «Амур и Психея» Антонио Канова | Италия, Неаполь | 1787 г.  эпоха Просвещения | Скульптура |
| 6 | Храм Артемиды | VI век до н.э., Малая Азия, г. Эфес | Проект храма, разработал архитектор Херсифрон из Кносса. При нем были возведены стены храма и установлена колоннада (первая половина VI века до н.э.). После смерти зодчего строительство продолжил его сын Метаген (вторая половина VI века до н. э.), а заканчивали постройку архитекторы Пеоний и Деметрий (первая половина V века до н. э.). | Архитектура |

**Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник правильно называет изображение. По **2 балла** за каждое верное название. **12 баллов**
2. Участник правильно определяет страну. По **2 балла** за каждое верное определение. **12 баллов.**
3. Участник верно определяет эпоху. По **2 балла** за каждое правильное определение. **12 баллов.**
4. Участник правильно называет вид искусства. По **2 балла** за каждое правильное определение. **12 баллов.**
5. Участник уверенно обосновывает свою точку зрения при выборе наиболее впечатлившего его произведения (использует терминологию, проводит искусствоведческий анализ, выражает своё отношение). **До 10 баллов.**
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в **написании имени или названии —** 2 балла)

**Оценка: 60 баллов.**

**Задание 5**

1. Портрет М.И.Лопухиной **2 балла**, Марии Лопухиной **3 балла**,

1797 год **2 балла**.

2. Боровиковский Владимир Лукич **4 балла**, Владимир Боровиковский **3 балла,** В.Л. Боровиковский **2 балла.**

3. Художественные средства живописи. Камерный портрет, написанный в духе сентиментализма. Окружение персонажа предметами и атрибутами, помогает раскрыть образ мечтательницы. На фоне картины изображён не конкретный пейзаж, а собирательный образ природы, создающий в портрете состояние естественности, и непосредственности. Наклон фигуры ритмически повторяется в линиях пейзажа. Создается ощущение, что художник стоит довольно близко и будто чуть ниже модели. Фигура выделена светом, поэтому картина наполняется глубиной за счет затененности окружающей ее части парка, и светлого пятна вдали на втором плане. Колористическое решение холста продиктовано замыслом формирования сентиментального состояния, чему способствует перекличка цветов в передаче одежды и пейзажа: голубой пояс – голубые васильки, сиреневая шаль – сиреневая роза.

**По 2 балла за каждое правильное определение.**

Средства поэзии: противительный союз НО, который помогает разделить смысл текста на прошлое и настоящее («Но красоту ее Боровиковский спас»); однородные члены, усиливают глубокое воздействие («… любить, страдать, прощать, молчать»).

**По 2 балла за каждое правильное определение.**

**Не более 40 баллов**

**Задание 6**

**Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| Зашифрованные слова | Определения |
| Флиаки | (греч. phlyax шутка) . Народные театральные представления в Др. Греции, особенно распространенные в 4-3 вв. до н. э. в греческих колониях, короткие импровизационные шутки сценки из повседневной жизни, о веселых похождениях богов и героев. |
| Демократия | Зародившаяся в Древней Греции [политическая система](http://www.grandars.ru/college/sociologiya/politicheskaya-sistema.html), в которой [политическая власть](http://www.grandars.ru/college/sociologiya/politicheskaya-vlast.html) осуществляется свободно выражающим свою волю большинством граждан. |
| А́мфора | ([др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ἀμφορεύς — «сосуд с двумя ручками») — античный [керамический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) сосуд вытянутой или яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками на горле или на плечиках. |
| Парфено́н | [Др.- Греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Παρθενών — «дева»; «чистый» — памятник [античной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) [архитектуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [древнегреческий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8) храм, расположенный на [афинском Акрополе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C), главный храм в [древних Афинах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%8B), посвящённый покровительнице этого города и всей [Аттики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), богине [Афине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B0)-Парфенос (Деве). |
| Фронто́н | Треугольная или циркульная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми. |
| Траге́дия | Драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя. |
| Гоме́р | ([Др.-Греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Ὅμηρος, [VIII век до н. э.](https://ru.wikipedia.org/wiki/VIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.)) — легендарный [древнегреческий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82)-сказитель, создатель [эпических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81) поэм «[Илиада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0)» (древнейшего памятника европейской литературы[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80#cite_note-2)) и «[Одиссея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%8F)». |
| Эллада | [Эллада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0) — самоназвание Греции. Термин Эллада часто применяется в отношении [Древней Греции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F). |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | Акро́поль  ([Др.-Греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ἀκρόπολις — верхний [город](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)) — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город, населённый земледельцами. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C#cite_note-.D0.9A.D0.9D.D0.AD-1). |

**Критерии оценки ответа.**

1. За каждое отгаданное слово по **2 балла**. **14 баллов.**
2. Участник правильно даёт лаконичное пояснение, определение. По **2 балла** за каждое пояснение, определение. **14 баллов**.
3. Участник приводит любой яркий пример культурного наследия, который можно соотнести с одним из отгаданных слов. **4 балла**.
4. Участник обосновывает свой выбор. **4 балла.**

**Оценка: 36 баллов.**

**Задание 7**

**Критерии оценки ответа.**

1. Автор логично и убедительно формирует группы экспонатов. По **2 балла за каждую** убедительно обоснованную группу.
2. Участник правильно даёт лаконичное определение. По **2 балла** за каждое обоснованное название.
3. Участник предлагает яркие, запоминающиеся название и девиз. **4 балла**.
4. Участник логично выделяет один из экспонатов. **4 балла**.
5. Участник приводит обоснованный выбор интерактивных средств. **По 2 балла** за каждое средство.
6. Участник приводит обоснованный выбор рекламных средств для популяризации выставки? **По 2 балла** за каждое средство.

**Оценка: 40 баллов.**