

Пишем сочинение на “зимнем” экзамене

3 декабря 2014 года

**Тематическое направление № 1 итогового сочинения
в выпускных классах на 2014/2015 учебный год:**

**«Недаром помнит вся Россия...»
(200-летний юбилей М. Ю. Лермонтова)**

Пояснительная записка к проекту
«Пишем сочинение на “зимнем” экзамене 3 декабря 2014 года».
(в рамках практико ориентированного проекта «32 ступени к успеху»)

Целевая аудитория проекта. Материалы проекта адресованы старшеклассникам, а также их педагогам и могут быть использованы как на уроках, так и для самостоятельной подготовки к итоговому сочинению.

Цель проекта – оказание практической помощи выпускникам старшей школы при подготовке к итоговому сочинению – допуску к ЕГЭ.

Методическая идея проекта - показать, как в зависимости от ключевых (главных) слов в формулировке темы может, во-первых, меняться, с универсального на уникальный вариант вступления/заключения (в зависимости от конкретной формулировкой темы). Во-вторых, как может «включаться» в вариант уникального вступления литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика), что обеспечивает соблюдение одного из основных критериев оценки сочинения.

Структура проекта. Пять презентаций (по количеству направлений, предложенных для формулирования тем).

Структура презентаций. В каждой из пяти презентаций на основе общего алгоритма и блока практических материалов представлено несколько способов, с помощью которых в процессе подготовки к сочинению можно заблаговременно сформулировать универсальный вариант вступления/заключения к каждому направлению, которые предложены для формулирования тем сочинения. Примеры, приведённые в презентациях, иллюстрируют способы, с помощью которых универсальный вариант вступления/заключения может быть трансформирован в уникальный, который будет связан с конкретной формулировкой, предложенной выпускникам в день экзамена. Это позволит выпускнику сократить время на выполнение этой задачи на экзамене.

Разработчики проекта:

- **концепция, научно-методическое руководство:** Елена Владимировна Бузина, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, к.п.н.;
- **разработка примеров и апробация** - методическое объединение учителей русского языка и литературы г. Салехарда (тематическое направление 1) и города Ноябрьска (тематические направления 2–5);
- **ведущая организация:** ОмГУ им. Ф. М. Достоевского.

Рецензент:

Нарушевич А. Г., заведующий кафедрой русского и иностранных языков Таганрогского института им. А.П. Чехова Ростовского государственного экономического университета (РИНХ), к.ф.н.

Консультанты:

Гингель Е. А., доцент кафедры филологического образования БОУ ДПО «ИРОО», к.п.н.

Токарева П.В., доцент кафедры филологического образования БОУ ДПО «ИРОО», к.ф.н.

Даты и события:

**15 октября 2014 года
исполняется 200 лет
со дня рождения поэта**

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)

Комментарий к тематическому направлению:

Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.

Ключевой вопрос:

**Почему “помнит вся Россия” о
поэте Михаиле Юрьевиче
Лермонтове?**

Условия, заданные в комментарии к данному направлению (переводим в вопрос):

- ✓ В чём **своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова?**
- ✓ В чём выражаются **особенности проблематики произведений М.Ю. Лермонтова?**
- ✓ В чём **специфика художественной картины мира, созданная в произведениях М.Ю. Лермонтова?**
- ✓ В чём выражаются **характерные черты лермонтовского героя?**
- ✓ Как **творчество (мотивы лирики, лирический герой, лермонтовский герой) М. Ю. Лермонтова повлияло (ли) на моё миропонимание?**

Цель работы:

Ответить на вопрос, поставленный в формулировке темы, (с обязательным использованием текста произведения (произведений)) М.Ю. Лермонтова)

Примеры формулировок

из Рекомендаций...

1. На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?

2. Почему люди пишут стихи?

3. Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?

по Направлению 1

1. На какие жизненные вопросы могут помочь тебе (мне) ответить произведения Лермонтова?

2. Почему **мы читаем** стихи **Лермонтова**?

3. Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути? - как помогают ответить на этот вопрос произведения Лермонтова?; **Стихи Лермонтова уводят от реальности или позволяют её лучше понять?**

Тексты каких произведений М.Ю. Лермонтова рекомендуется перечитать?

Стихотворения:

«Листок», «Парус»,

«И скучно, и грустно...»,

«Дума»,

«Смерть Поэта»,

«Как часто, пестрою толпою окружен...»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Благодарность», «Родина», «Ангел»

Роман «Герой нашего времени»

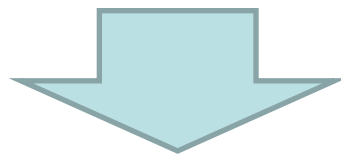
Поэма «Мцыри»

Алгоритм работы (вариант):

1. Прочитать формулировку темы (*о ком? о чём?*).
 2. Выделить ключевое (главное) слово (*о нём!*).
 3. Если тема сформулирована как утверждение или понятие - переформулировать тему в вопросительное предложение.
 3. *Вступление*: “универсальное”: придумать идею для вступления (учитывать “кольцевой” вариант связи вступления - заключения); “уникальное”: ключевое (главное) слово формулировки необходимо “прописать” в одном из предложений вступления.
 4. Логическая связка: помогает плавному переходу в рассуждениях от вступления к основной части.
 5. *Основная часть*: тезис, аргументы (2–3) для доказательства (объяснения, раскрытия) ключевого слова в формулировке темы.
- Обязательно!** Упоминание (включение) в содержании основной части ключевого слова из формулировки темы (2–3–4 раза или уместное количество раз).
6. Логическая связка: завершение рассуждений в основной части, плавный переход к заключению.
 7. *Заключение*: идея вступления на уровне вывода (“кольцевой” вариант связи вступления — заключения).

**Как может быть сформулирована тема в
виде утверждения-цитаты? (например)**

**✓«Есть сила благодатная в
созвучье слов живых...»**



(“переводим” формулировку темы в вопрос)

Как может быть использованы утверждение/
цитата в аргументативной части сочинения, тема
которого задана вопросом? (например)

<p>Почему люди пишут стихи?</p>	<p>Возможно, потому, что “есть сила благодатная в созвучье слов живых...” (М. Ю. Лермонтов, “Молитва”)</p>
<p>Есть ли “сила благодатная в созвучье слов живых”?</p>	<p>Да, есть “сила благодатная в созвучье слов живых”. Именно поэтому люди пишут стихи. Например, Лермонтов...</p>

Варианты вступления - заключения

Вступление: Исполнилось 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, а мы по-прежнему обращаемся к его поэтическому слову. Оно волнует и заставляет задумываться о главном, потому что есть **«есть сила благодатная в созвучье слов живых»** И это не случайно. ...

Заключение: «Поэзия – это чудо, данное нам Богом». Эти слова русского святого с полным правом мы можем отнести к лирике Лермонтова, который является поэтом, своим творчеством доказавшим, что **«есть сила благодатная в созвучье слов живых...»**

Как из “универсального” варианта **вступления** сделать “уникальное” (связанное с конкретной темой)? *Пример 1.*

1. Исполнилось 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, а мы по-прежнему обращаемся к его **поэтическому слову**. Оно волнует и заставляет задумываться **о вечном** (главном)... Но о чём бы он ни писал, «**благодатная сила**» его **поэтических слов** живым источником питает души людей, раскрывает состояние человека в торжественном и чудном мире **природы**. Особенно ярко это проявляется в стихотворении “Выхожу один я на дорогу...” (в лирике поэта: “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Листок” и др.).

Как из “универсального” варианта **вступления** сделать “уникальное”(связанное с конкретной темой)? *Пример 2.*

2. М. Ю. Лермонтов...Поэт, чья жизнь яркой молнией блеснула на небосклоне русской поэзии. Сверкнула и осветила и всё мироздание, и тайные уголки человеческой души. Его поэзия – это **живой** источник, из которого пьют благодарные потомки, впитывая в себя **благодатную силу его слов.**

«Кремнистый путь» с торжественным и чудным небом, «где звезда с звездой говорит» и «волнующаяся» под лёгким ветерком желтеющая нива, и синее море с белым парусом, жаждущим бури, и величественные картины Кавказа - навсегда **в памяти** людей. «В минуту жизни трудную», когда теснится в сердце грусть, мы обращаемся к строкам великого поэта.

Как из “универсального” варианта **заключения** сделать “уникальное” (связанное с конкретной темой)? *Пример 1.*

Прекрасные «**созвучия слов живых...**»
лермонтовских строк, восхищая
музыкальностью и неповторимостью, дарят
человеку редкие минуты счастья:

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Варианты “универсального” вступления - заключения:

Вступление: Исполнилось 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, а мы по-прежнему обращаемся к его поэтическому слову. Оно волнует и заставляет задумываться о главном... И это не случайно. ...

Заключение: «Поэзия – это чудо, данное нам Богом». Эти слова русского святого с полным правом мы можем отнести к лирике Лермонтова, который является поэтом, своим творчеством доказавшим, что «есть **сила благодатная в созвучье слов ЖИВЫХ...**»

Пример 1

“Универсальное” вступление:

Невозможно представить русскую литературу без имени М.Ю. Лермонтова, гениального поэта, чье творчество является высочайшим взлетом и победой русской литературы. Лермонтова мы воспринимаем не только как преемника Пушкина, но и автора, сказавшего новое слово в лирике и прозе.

Тема: *Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова*

“Уникальное” вступление:

Невозможно представить русскую литературу без имени М.Ю. Лермонтова, гениального поэта, чье творчество является высочайшим взлетом и победой русской литературы. Лермонтова мы воспринимаем не только как преемника Пушкина, но и автора, сказавшего новое слово в лирике и прозе. **Новый герой, иное восприятие действительности, другая судьба нашли отражение в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», романе «Герой нашего времени».**

Заключение:

Творчество М. Ю. Лермонтова явило нам нового романтического героя, «историю человеческой души», новый взгляд на роль поколения в истории Отечества. **В этом, на мой взгляд, и состоит своеобразие творчества Лермонтова.**

Пример 2

“Универсальное” вступление:

Имя Михаила Юрьевича Лермонтова по праву внесено народом в ряд имен величайших поэтов, составивших гордость национальной русской культуры. Его творчество стало также достоянием культуры мировой. Не только гениальный поэтический дар, но и великая устремленность, могучая творческая воля, непрестанное горение помогли ему наполнить творчеством каждый миг его краткой жизни.

Тема: «Лермонтов – ночное светило русской поэзии».(Д.С. Мережковский)

“Уникальное” вступление:

Имя Михаила Юрьевича Лермонтова по праву внесено народом в ряд имен величайших поэтов, составивших гордость национальной русской культуры. Его творчество стало также достоянием культуры мировой. Особый поэтический дар, иное мироощущение помогли М.Ю. Лермонтову наполнить творчеством каждый миг его краткой жизни. **С приходом в поэзию Лермонтова по – новому зазвучала тема одиночества и противоречий этого мира, неразделенной любви и отторженности... Обратимся к произведениям : «Дума», «Смерть Поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен...»...**

Заключение:

М.Ю. Лермонтов - поэт другой эпохи. Его поэзия - иное восприятие и отражение мира. **Возможно, именно это позволило Д.С. Мережковскому утверждать, что Лермонтов «ночное светило русской поэзии».**

Пример 3

“Универсальное” вступление:

В творчестве Лермонтова есть все, из чего складывается жизнь. Он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни, России.

Тема: *Можем ли мы считать Лермонтова нашим современником?*

“Уникальное” вступление:

В творчестве Лермонтова есть все, из чего складывается жизнь. Он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни, России.

История Отечества, национальный характер, «странная» любовь к Отчизне, трагедия поколения, внутренний мир души – вот что вызывает интерес современного читателя.

Заключение:

Имя Лермонтова у современников чаще всего ассоциируется с тайной, загадкой человеческой души. И в нашей памяти он остаётся поэтом грусти и печали. Да, его можно считать нашим современником, потому что люди всегда стремятся к пониманию других.

“Другое” направление: как найти и использовать “общие” аргументы

4. Спор поколений: вместе и врозь

Тема: Могут ли понять друг друга люди разных поколений?

Аргументация: произведения М. Ю. Лермонтова (“Дума”, “И скучно и грустно”, “Герой нашего времени”...)

Формулировки тем для анализа на предмет использования при подготовке к сочинению...

- *Источник: Перечень тем сочинений для подготовки к письменному экзамену по литературе за курс средней (полной) школы в 2004/2005 учебном году*
- ✓ Почему в лирике М.Ю. Лермонтова любовь к родине названа «странной»?
- ✓ Почему так трагически сложилась судьба Мцыри? (По поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».)
- ✓ Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- ✓ Почему автор называет Печорина «героем времени»? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
- ✓ «Максим Максимыч получил от природы человеческую душу, человеческое сердце, но эта душа и это сердце отлились в особую форму, которая так и говорит вам о многих годах тяжелой и трудной службы» (В.Г. Белинский). (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)...

Формулировки тем для анализа на предмет использования при подготовке к сочинению

- *Источник: Перечень тем сочинений для подготовки к письменному экзамену по литературе за курс средней (полной) школы в 2005/2006 учебном году*
- ✓ Как в лирике М.Ю. Лермонтова раскрывается тема родины?
- ✓ В чем своеобразие темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?
- ✓ Почему так трагически сложилась судьба главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- ✓ Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- ✓ Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
- ✓ Верит ли Печорин в предопределение? (По главе «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
- ✓ «Максим Максимыч... и не подозревает, как глубока и богата его натура, как высок и благороден он...» (В.Г. Белинский). (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
- ✓ «В идеях Печорина много ложного, в ощущениях его есть искажения; но все это выкупается его богатою натурою» (В.Г. Белинский). (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)...

Важное замечание:

Проект "Пишем сочинение на «зимнем» экзамене 3 декабря 2014 года" задумывался с целью помощи выпускникам в преодолении волнения перед «белым листом» и как основа для начального этапа подготовки к «зимнему» сочинению для выпускников, не обладающих привычкой к чтению и большим опытом в написании текстов по этическим, эстетическим, нравственным, философским проблемам.

Он также не является идеальным и единственно возможным форматом подобного рода и, видимо, найдёт многих последователей, желающих улучшить его. Будем рады, если наш проект станет точкой начала для успешной подготовки к экзамену для всех, кому это важно!

С уважением, Е. В. Бузина, автор концепции проекта
(elena_buzina@mail.ru)

**Использованы примеры из проектных заданий семинара по подготовке к
итоговому сочинению, проходившего в Салехарде
12-13 сентября 2014**

Проектные задания выполняли:

Бакшеева Татьяна Николаевна, МБОУ СОШ №2, г. Салехард

Игашова Надежда Ивановна, МБОУ СОШ №4 , г. Салехард

Лященко Светлана Юрьевна, МБОУ СОШ №4, г. Салехард

Разманова Л.Ф., Гимназия №1, г. Салехард

Шуть Лилия Христиановна, МБОУ СОШ №6, г. Салехард

Тихонова Елена Борисовна, МОУ «Гимназия», г. Салехард

Карпова Ирина Васильевна, МОУ «Гимназия», г. Салехард

Проскурякова Ольга Борисовна, Гимназия №1, г. Салехард

Дорошенко Оксана Дмитриевна, г. Салехард

Комиссарова Елена Владимировна, МБОУ СОШ №3, г. Салехард